

ZAPRASZAJĄ DO UDZIAŁU W STUDENCKO-DOKTORANCKIEJ KONFERENCJI NAUKOWEJ

ESTETYKA GROZY W TWÓRCZOŚCI ZYGMUNTA KRASIŃSKIEGO

WARSZAWA, 23 MARCA 2011, MUZEUM LITERATURY IM. A. MICKIEWICZA
RYNEK STAREGO MIASTA 20

Opieka naukowa: dr Olaf Kryszowski, dr hab. Andrzej Fabianowski, prof. UW

ZAŁOŻENIA KONFERENCJI

Twórczość Zygmunta Krasińskiego należy częściowo do nurtu tzw. czarnego romantyzmu w literaturze polskiej. Jego wczesna proza, inspirowana m.in. angielską powieścią grozy, utworami W. Scotta, G. Byrona, F. Schillera czy F. R. de Chateaubrianda, wywołała podziw krytyków dla erudycji i odczytania młodego autora, ale też oskarżenia o płytkość myślową oraz brak pisarskiej oryginalności.

Zarówno młodzieńcze, jak i dojrzałe teksty Krasińskiego odzwierciedlają zainteresowania poety tematyką cierpienia, śmierci, zła, zbliżającej się nieuchronnie katastrofy ludzkości w wymiarze jednostkowym i społecznym, egzystencjalnym i historyczno-politycznym. Zainteresowaniom tym towarzyszy osobliwa estetyka, w której dominującą rolę odgrywają: ciemna kolorystyka, motywy gotyckie, wzorowane na literaturze średniowiecznej kreacje bohaterów (mrocznych rycerzy, szalonych kochanków itp.), wreszcie obrazy apokaliptyczne z pogranicza snu i jawy, charakterystyczne dla podejmowanych wątków historiozoficznych – w tym także mesjanistycznych. Wszystko to kształtuje groźny obraz rzeczywistości, w której na pierwszy plan wysuwa się nieprzewidywalna, nierzadko zbrodnicza strona natury ludzkiej. Ta mroczna, frenetyczna tematyka i estetyka, występująca nie tylko w utworach *stricto* literackich, ale też w korespondencji Krasińskiego, sprawiła, że poeta został określony mianem „czarnego człowieka” (sformułowanie M. Bieńczyka).

Celem konferencji jest refleksja nad różnymi przejawami i funkcjami estetyki grozy w twórczości Krasińskiego. Przedmiotem interpretacji mogą być elementy konstrukcji fabularnej (tematy, wątki, motywy), środki stylistyczne (symbole, metafory, alegorie, porównania itp.), cechy językowe (leksyka, składnia itd.), a także kompozycyjne i gatunkowe utworów. Tematyka wystąpień może obejmować zarówno nawiązania Krasińskiego do tradycji estetycznej, jak i jego oryginalne pomysły artystyczne, zapowiadające np. pojawienie się nowych zjawisk w literaturze.

Oto przykłady zagadnień, które mogłyby zostać poruszone na konferencji:

- ☆ Zainteresowania Krasińskiego gotykami i gotycyzmem.
- ☆ Strategie budowania napięcia w powieściach gotyckich Krasińskiego.
- ☆ Architektura gotycka w roli elementu przestrzeni i bohatera utworu.
- ☆ Szatan, diabeł, upiór – postaci demoniczne w twórczości Krasińskiego.
- ☆ Motywy faustyczne w twórczości Krasińskiego.
- ☆ Eros i Tanatos jako figury wyobraźni Krasińskiego.
- ☆ Katastrofizm w liryce Krasińskiego.
- ☆ Apokalipsa św. Jana jako źródło nawiązań i aluzji literackich Krasińskiego.
- ☆ Motywy choroby, cierpienia, śmierci, szaleństwa w twórczości Krasińskiego.
- ☆ Dialektyka dobra i zła w twórczości Krasińskiego.
- ☆ Obrazy piekła u Krasińskiego.
- ☆ Krasiński jako prekursor estetyki ekspresjonistycznej.

PLAN KONFERENCJI

23.03.2011
KONFERENCJA

25.03.2011
PROJEKCJA
przedstawienia
Nie-Boska komedia
w reżyserii Z.Hübnera

27.03.2011
WYCIEZKA
do Opinogóry i Krasnego

Prosimy o zgłaszanie uczestnictwa i przesyłanie tematów wraz z krótkimi, kilkuzdaniowymi streszczeniami do dnia **28 lutego 2011 r** pod adres: krasinski2011@gmail.com. Maksymalny czas wystąpienia nie powinien przekraczać 20–30 minut.

Opłata konferencyjna wynosi **15 zł**. Od osób, które chcą wziąć udział w wycieczce (prosimy o deklarację przy zgłoszeniu), pobierana jest dodatkowa opłata w wysokości 35 zł.

Przewidujemy publikację wybranych referatów w czasopiśmie internetowym Zakładu Literatury Romantyzmu *Biesiada*.

Wszelkie pytania prosimy kierować pod adres: krasinski2011@gmail.com

Kontakt:
Zakład Literatury Romantyzmu
Wydział Polonistyki UW
Krakowskie Przedmieście 26/28
00-927 Warszawa

Telefony kontaktowe: 664047297, 782781743

Organizatorzy: Aneta Korycińska, Katarzyna Kaczmarek