



# Koło Mickiewiczologiczne Uniwersytetu Warszawskiego

KOŁO NAUKOWE

IM. *Juliusza Słowackiego*

***DZIADY*** JULIUSZA SŁOWACKIEGO – panel dyskusyjny

PLAN SPOTKANIA

**1. Część wstępna:**

- powitanie,
- krótka prezentacja obu kół

**2. Obejrzenie fragmentu inscenizacji *Dziadów* Słowackiego**

**3. Przedstawienie sylwetek dyskutantów**

**4. Otwarcie dyskusji**

## PYTANIA (ZAGADNIENIA, PROBLEMY, ETC.):

- 1) Dlaczego Słowacki zdecydował się na konstrukcję polemik z Mickiewiczem (*Konrad Wallenrod, Pan Tadeusz, Dziady*) – r. 1847?
- 2) Czy zamierzeniem Słowackiego była proponowana przez Konrada Górskiego „intencja konkurująca”?
- 3) Na czym polega wyolbrzymienie obrzędu dziadowskiego w wersji Słowackiego?
- 4) Czym są dla Słowackiego tak zwane „ojców dzieje”, które inicjują i kończą fragment *Dziadów*? Czy można je traktować na zasadzie zwielokrotnienia czy też podkreślenia cykliczności obrzędu?
- 5) Jak Słowacki wyzyskał model literacki dla *Króla-Ducha*, przemycając wątki filozofii genezyjskiej do *Dziadów*?
- 6) Jak wygląda kreacja postaci w *Dziadach* Słowackiego i czym się różni od modelu mickiewiczowskiego?
- 7) Na czym polega specyfika relacji między bohaterami *Dziadów* Mickiewicza i Słowackiego?
- 8) Czy w przypadku *Dziadów* Słowackiego można mówić o zastosowaniu ironii konstruktywnej? Jeśli tak, to w czym się ona przejawia?
- 9) Na czym polega symboliczność zastosowanej w *Dziadach* kolorystyki (złoto, srebro, czerwień, błękit)?
- 10) Jakie znamiona trawestacji są obecne w *Dziadach* Słowackiego?
- 11) Na czym polega tajemnica autografu *Dziadów*?
- 12) Specyfika inscenizacji *Dziadów* Słowackiego, wyreżyserowanej przez Michała Zadare

### **5. Pytania z sali**

### **6. Zamknięcie dyskusji i zakończenie**